السنة الرابعة — العدد ١١
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
٢ م

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...

بدأ التلاميذ فى كثير من المدارس يعدُّون الأسابيع الباقية على الامتحان ، ويعدُّون الدروس التى لم يحصِّلوها بعد ، ليعرفوا هل يكفى الزمن الباقى للتحصيل أولا يكفى ؛ فمنهم من يفرح ويستبشر لأنه كان يستذكر دروسه بانتظام منذ أول العام فليس عليه ديون متراكمة ؛ ومنهم من يحزن ويبتئس ، لأن الزمن الباقى يكاد لا يكفى لسداد ما عليه من الديون الدراسية ، فيجدّ ويجتهد ليعوِّض ما فاته . إننى مشفق كل الإشفاق على التلاميذ الذين أسرفوا على أنفسهم بالإهمال ، وأرجو أن يتعظوا بهذا الدرس ، فيحرصوا منذ اليوم على أداء كل واجب فى وقته ، ليكونوا دائماً مطمئنين سعداء . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

دخل أحد أطباء مستشفى الأمراض العقلية حجرة بها خمسة من المرضى ، فوجد أربعة منهم قد شجت جباههم وسال منها الدم ، فسأل المريض الخامس :

— أأنت فعلت هذا بزملائك ؟

— كلا ياسيدى ، ولكنى رسمت على الأرض خطاً ؛ وتحديتهم أن يستطيع أحد منهم المرور تحته !

سمير كيالى

مدرسة عثمان ذى النورين

* * *

الأول : إننى فى حيرة ؛ لقد اشتريت قطعة أرض بجميع نقودى ، ولا أجد نقوداً لبنائها .

الثانى : المشكلة بسيطة ؛ تستطيع أن تبيع قطعة الأرض وتبنى !

عبد السلام عباس محمد

مدرسة إمبابة الثانوية

* * *

السيدة : تقول إن هذا البيض طازج ؟ انظر ، لقد وجدت فى هذه البيضة كتكوتا !

البقال : هذا عظيم يا سيدتى ، ادفعى فرق الثمن إذن !

محمد سعيد جمعة

الكلية الفرنسية بالظاهر — القاهرة .

• • •

كان أحد التلاميذ لا يعرف من أسماء القارات غير أمريكا وأسيا . فسأل المدرس :

— من يعرف أسماء القارات الخمس ؟ قل أنت .

— القارات الأربع ثلاث ، هى أمريكا وآسيا !

محمد نادر شميس

معهد عينطورا — لبنان

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك :

	قرشاً مصريا
فى مصر والسودان عن سنة	٩٥
فى مصر والسودان عن نصف سنة	٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى	١٢٥
بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى	٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة . أو حوالة بريدية .

من أصدقاء سندباد

فتاة حمقاء !

كانت إحدى الفتيات تسرف فى شراء الملابس الجديدة ، واقتناء الحلى والجواهر الثمينة ، وترهق أباها بمطالبها الكثيرة ؛ وكانت لحمقها تعتقد أن ذلك يجعل لها قيمة كبيرة ومركزاً ممتازاً .

وفى عيد ميلادها زارتها بعض صديقاتها ، وكان والدها قد أهدى إليها خاتماً ثميناً ، فجلست بينهن فى زهو وخيلاء ، وأخذت تحاول لفت أنظارهن إلى الخاتم الجديد ؛ فجعلت تشير بيدها تارة ، وتلح فى تقديم الفاكهة والحلوى تارة أخرى ، ولكنهن شغلن عن غرضها بما كان يدور بينهن من حديث ، فاشتركت معهن ثم حولت الحديث إلى أسعار الحلى ، وأحدث نماذجها ؛ ولكن الصديقات دخلن فى حديث آخر ، فجلست بينهن صامتة تفكر بغيظ وحيرة فى وسيلة تجذب بها أنظارهن إلى حليتها الجديدة و بعد قليل تنهدت وأخذت تخلع خاتمها قائلة :

معذرة يا زميلاتى إذا خلعت خاتمى الماسى الذى أهداه إلى والدى فى عيد ميلادى . . . فإن الحر شديد !

وخرج الصديقات وفى نفوسهن سخرية لاذعة وفى عقولهن درس مفيد .

أحمد هاشم الشريف

شارع عبد المنعم بالجيزة

نصيحة الأسبوع

أرجو أن يصنع كل تلميذ لنفسه منذ اليوم جدولا للاستذكار ؛ فإن الوقت لم يزل متسعاً لتعويض ما فات . . .

سندباد

من قصص الشعوب

الوَلـَد التـَّائه!

[قصة من فلسطين]

كان «يعقوب» شحاذاً يهودياً، يعيش فى مدينة القدس العريقة؛ وكان يتعرض للناس فى الطريق يسألهم الصدقة، فيعطفون عليه ويمنحونه بعض ما تجود به نفوسهم من المال . . .

وكان يصحبه فى أثناء تجواله بالمدينة ليشحذ، ولده الصغير « شالوم »، وهو يلبس ثياباً مرقَّعة، ليستدر عطف المحسنين . . .

وذات يوم خرج يعقوب وولده شالوم لسؤال الناس كعادتهما كل يوم؛ فما زالا يتنقلان بين الشوارع يشحذان، حتى اجتمع لهما مال غير قليل من إحسان الناس؛ فقررا العودة إلى دارهما؛ وبينما هما راجعان، أبصرا زحاماً فى الطريق، فأراد يعقوب أن يعرف سبب ذلك الزحام، لعله أن يستفيد منه فائدة، فتغلغل بين الناس ليرى ويسمع، فإذا فى وسط الزحام غلامان يتعاركان على رغيف، فأعجبه منظر العراك، ووقف يتفرج، حتى انتهى الوالدان من عراكهما وانصرف كل منهما لحاله، فهمَّ يعقوب بالرجوع، ليستأنف السير إلى داره، ولكنه لم يجد ولده إلى جانبه، فأخذ يصيح ملهوفاً: شالوم! شالوم!

ولكن شالوم كان قد اختفى فلم يعرف أحد أين ذهب؛ فأغتمَّ يعقوب غمَّاً شديداً، وسار إلى داره حزيناً، وهو يأمل أن يكون ولده قد سبقه، ولكنه لم يجده فى الدار؛ فاستأجر منادياً ينادى عليه فى شوارع المدينة، ويعد من يردُّه إلى أبيه بجائزة قدرها مئة قرش!

طاف المنادى بجميع الشوارع وهو ينادى ويذكر الجائزة، ولكنه لم يجد شالوم، وانتهى اليوم ولم يزل الولد غائباً . . .

فلما كان اليوم التالى أطلق يعقوب المنادى ليجوب المدينة مرة أخرى، وهو يعد من يعثر عليه بجائزة قدرها خمسون قرشاً؛ ولكن اليوم الثانى انقضى ولم يظهر شالوم . . .

فلما كان اليوم الثالث، انطلق المنادى مرة ثالثة وهو يعد من يعثر على الولد بجائزة قدرها خمسة وعشرون قرشاً . . .

وكان الغلام قد ضل طريقه، فعثر به يهودى، فأخذه إلى داره، وهو يأمل أن يأخذ من أبيه مكافأة كبيرة؛ فلما سمع المنادى فى اليوم الأول، حدثته نفسه بتسليم الولد لأبيه، ليأخذ مئة قرش، ولكن الطمع زيَّن له أن يُبقى الولد عنده يوماً آخر، لعل أباه يضاعف الجائزة؛ ولكنه فوجىء فى اليوم التالى بخفض الجائزة إلى خمسين قرشاً، ولم يدر لذلك سبباً، فقرر أن يصبر يوماً آخر؛ فلما كان اليوم الثالث، رأى الجائزة تنخفض مرة أخرى إلى خمسة وعشرين قرشاً، فذُعر، وخاف لو بقى الولد عنده أن تضيع عليه الجائزة؛ فأسرع إلى أبيه وسلمه إليه، وهو يطمع فى أن يعطيه الرجل الجائزة التى أعلنها أول يوم؛ ولكن يعقوب لم يعطه غير خمسة وعشرين قرشاً، فدهش الرجل وقال له: هل يمكن يا سيدى أن تشرح لى لماذا كانت الجائزة فى اليوم الأول مئة قرش، ثم نقصتها إلى خمسين، ثم إلى خمسة وعشرين؟

قال يعقوب: السبب بسيط ياسيدى، وكان عليك أن تفهمه لو كنت يهودياً أصيلاً!

قال الرجل: وكيف ذلك؟

قال يعقوب: إن الغلام فى اليوم الأول لم يكلفك شيئاً؛ فقد كان حزيناً، فلم يأكل؛ أما فى اليوم الثانى فلا شك أن حزنه قد خف قليلا، فأكل رغيفاً واحداً؛ ولا بد أن يكون فى ذلك اليوم قد زاول مهنته فشحذ أكثر من رغيف، فيكون ما بقى من الأرغفة ربحاً لك؛ وفى



اليوم الثالث لا بد أن يكون قد ألف الحياة عندك وعاد إلى الشحاذة بروح طيبة كما تعوَّد؛ فتكتسب منه أكثر من الجائزة؛ فهذا سبب تخفيضى للجائزة فى كل يوم عن سابقه!

فلما سمع الرجل هذا التفسير، هز رأسه موافقاً، لأن حديث يعقوب اليهودى يطابق كل المطابقة ما يعرف من أخلاق قومه! . . .

الجزاء



فِي سَنَةِ ١٩١٩ كانَ الإِنْجليزُ يَحْتَلُّونَ مِصْرَ ، فَثَارَ الْمِصْرِيُّونَ لِيَطْرُدُوهُمْ مِنْ بِلادِهِمْ ، وَتَأَلَّفَتِ الْعِصَاباتُ الْوَطَنِيَّةُ لِمُحارَبَةِ الإِنْجليزِ؛ فَكانَ فِي كُلِّ بَلَدٍ مِنَ الْبِلادِ، وفِي كُلِّ حَيٍّ مِنَ الأَحْياءِ ، عِصابَةٌ مِنَ الْوَطَنِيِّين ، تَرْسُمُ خُطَّتَها لِلْقَضاءِ عَلَى الإِنْجليزِ وطَرْدِهِمْ مِنَ الْبِلادِ...

ولَمْ يَكُنِ الإِنْجليزُ يَجْسُرُونَ عَلَى الْخُرُوجِ مِنْ مُعَسْكَرِهِمْ، أَوْ عَلَى الْمَشْيِ فِي الشَّوارِعِ ، إِلَّا إِذا كانُوا مُسَلَّحِين، لِيَسْتَطِيعُوا الدِّفاعَ عَنْ أَنْفُسِهِمْ ، وإِلَّا قَتَلَهُمُ الْوَطَنِيُّون ...

وكانَتْ عِصاباتُ الْوَطَنِيِّين تَتَرَبَّصُ بِالإِنْجليزِ فِي كُلِّ مَكان : عَلَى أَفْواهِ الطُّرُق ، وفَوْقَ أَسْطُحِ الْمَنازِل ، وعِنْدَ الْمُنْحَنَياتِ الضَّيِّقَةِ فِي الأَحْياءِ الْقَدِيمَة؛ فَلا يَكادُونَ يَلْمَحُونَ أَحَداً مِنْهُمْ قادِماً مِنْ بَعِيد، حَتَّى يَنْقَضُّوا عَلَيْهِ فَيَقْتُلُوه، أَوْ يَضْطَرُّوه إِلَى الْفِرارِ لِيَنْجُوَ بِنَفْسِه !

وكانَ مِنْ بَيْنِ زُعَماءِ الْعِصاباتِ الْوَطَنِيَّةِ فِي ذٰلِكَ الْوَقْت ، تاجِرٌ مِنْ أَهْلِ «الْحُسَيْنِيَّة» ، اِسْمُهُ «فادي» ؛ وكانَ رَجُلاً فِي الأَرْبَعِين ، قَوِيَّ الْعَزْم ، كَبِيرَ الْهِمَّة ، جَرِيءَ الْقَلْب ، يَكْرَهُ الإِنْجليزَ كُرْهَ الْمَوْت، ويَتَمَنَّى هَلاكَهُمْ جَمِيعاً؛ وكانَ لَهُ أَتْباعٌ مُخْلِصُونَ مِثْلُه، أَقْوِياءُ الْعَزْمِ والْقَلْب يُطِيعُونَهُ فِي كُلِّ ما يَأْمُرُهُمْ بِهِ ، ويُنَفِّذُونَ رَأْيَهُ بِلا تَرَدُّد ، ولَوْ كانَ فِيهِ هَلاكُهُمْ !

وكانَ الأَهالِي يَعْثُرُونَ كُلَّ صَباحٍ فِي أَزِقَّةِ الْحُسَيْنِيَّةِ عَلَى طائِفَةٍ مِنْ جُثَثِ الإِنْجليز ، فَلا يَشُكُّونَ فِي أَنَّ عِصابَةَ فادي هِيَ الَّتِي قَتَلَتْهُمْ؛ وكانَ الإِنْجليزُ يَعْرِفُونَ هٰذِهِ الْحَقِيقَة كَما يَعْرِفُها الأَهالِي؛ ولٰكِنْ أَيْنَ هُوَ فادي وعِصابَتُهُ ، لِيَقْبِض

الإنجليز عليهم ويعاقبوهم؟ لقد كانوا يختفون بحذر، ويتسترون بمهارة، فلا يستطيع أن يعثر عليهم أحد ...

واشتهرت أعمال فادى وعصابته، حتى ملأت قلوب الإنجليز رعباً، فلا يكادون يسمعون اسمه حتى يفروا إلى ثكناتهم مذعورين، لينجوا بأرواحهم من بطشه!

وكان فادى برغم جرأته وشدة عنفه، رجلاً طيباً، كريم النفس، سخي اليد؛ وكان له ولد واحد، في الثالثة عشرة من عمره، إسمه «جمال»، يحبه أشد الحب؛ فلولا زحمة وقته بالعمل، لما أطاق أن يفارقه ساعة من نهار!

وذات يوم خرج فادى من داره مبكراً كعادته، ليجتمع بأتباعه في مخبئهم السرى، يدبرون خططهم للقضاء على الإنجليز؛ ومضى شطر كبير من النهار، ولم يعد فادى إلى داره؛ ولكن أهله لم يقلقوا لغيابه؛ إذ كانت هذه عادته في كل يوم ...

وفي عصر ذلك اليوم، كان جمال واقفاً يلعب بالقرب من باب الدار، فرأى شاباً من أتباع أبيه مسرعاً إليه، فلما اقترب منه، ناداه قائلاً: يا جمال، أرجو أن تقودني إلى مكان قريب أختبيء فيه، فإن طائفة من الإنجليز يتبعونني، وأخشى أن يدركوني فيقبضوا علي!

فهز جمال كتفه بغير اكتراث، ثم قال له: أين تريد أن أخبأك؟

وكان بالقرب من الدار كومة تبن كبيرة، فنظر إليها الشاب، ثم قال لجمال: سأختبيء تحت هذه الكومة؛ فإذا جاء الإنجليز وسألوك عني، فلا تدلهم على مكاني!

ثم اختبأ الشاب تحت كومة التبن، وظل جمال واقفاً يلعب بالقرب من الباب؛ وما هي إلا لحظات، حتى وصل إلى مكانه بضعة نفر من الإنجليز، فتلفتوا حواليهم، ثم نظروا إلى جمال يسألونه: لقد كنا نطارد شاباً منذ لحظات، فسبقنا إلى هذا المكان؛ فهل لك أن ترشدنا إلى المكان الذي ذهب فيه؟

فقال جمال: لست أدري!

ولكن الإنجليز كانوا أكثر حيلة، فأخذوا يلحون على جمال، ليرشدهم إلى المكان الذي اختبأ فيه الشاب، ثم اقترب منه أحدهم وفي كفه ساعة ذهبية، وقال لجمال: إذا أرشدتنا إلى مكانه، فهذه الساعة الذهبية لك!

فنظر جمال إلى الساعة لحظة ثم مد يده فأخذها، وأشار إلى كومة التبن قائلاً: تحت هذه الكومة يختبيء الشاب!

فنبش الإنجليز التبن حتى عثروا عليه، فجروه جراً حتى أخرجوه، ثم وضعوا في يديه الحديد، وتهيئوا للذهاب به ...

في تلك اللحظة، وصل فادى، ولم يكن الإنجليز يعرفون صورته؛ فلم يخطر ببال أحدهم أن يقبض عليه؛ فلما رآه الشاب قادماً، صاح به وهو في قيوده بين أيدي الإنجليز: أرجو أن تكافيء ولدك على ما فعل!

ثم مضى مع حراسه، دون أن يفهموا كلمة واحدة مما قال؛ ولكن فادى كان قد فهم بذكائه كل شيء؛ فقال لولده: إتبعني، فإنني أريدك ...

ثم مضى معه متجهاً نحو الجبل، ورأته أمه من نافذة الدار، فصاحت: أين تذهبان الساعة!

فأجابها فادى: إنتظري حتى أعود إليك!

ومضت ساعة، ثم عاد فادى وحده، فسألته زوجته: أين جمال، فقد رأيته ذاهباً معك!

قال الرجل: إبحثي عن جثته هناك، وراء الجبل!



جريدة الندوة

رمز المحبه والتعاون والنشاط

الصحافه في ندوات سندباد

كان العمل الصحفى فى مقدمة الهوايات المفيدة التى اشتغل بها أصدقاء سندباد ، وقد أصابوا فى هذا المجال نجاحاً كبيراً ؛ فأصبحت لهم صحافة ، وأصبح منهم صحفيون ؛ ويكاد يكون لكل ندوة من ندوات سندباد صحيفة يمارس فيها الأعضاء نشاطهم الصحفى ، ويسجلون فيها أنباء ندواتهم ؛ ومن هذه الصحف :

مجلة « الوحدة العربية » تصدرها ندوة سندباد ببولاق ويشرف عليها الأخ توفيق الدهشان .

مجلة « وحى الشباب » تصدرها ندوة سندباد بالمعهد الصادق بتونس ، ويشرف عليها الأخ نور الدين بن عمار .

مجلة « خالد » تصدرها ندوة سندباد خالد بالدار البيضاء — مراكش ، ويشرف عليها الأخ عبد الرحمن القباج .

مجلة « صوت الندوة السورية » تصدرها ندوة سندباد القامشلى بدمشق ، ويشرف عليها الأخ إلياس جبرائيل .

مجلة « الرابطة » تصدرها ندوة سندباد الرابطة ، بالدار البيضاء — مراكش ، ويشرف عليها الأخ عبد الوهاب برادة .

مجلة « العروبة » تصدرها ندوة سندباد الزهاوى ببغداد ، ويشرف عليها الأخ حسان الشهوانى .

« مجلتى » تصدرها ندوة سندباد بالمطرية — القاهرية ، ويشرف عليها الأخ محيى الدين موسى اللباد .

هذا ، وسنشير فى أعداد تالية إلى بقية الصحف التى تصدرها ندوات سندباد .

ندوات جديدة من البلاد العربية

- **الأردن — عمان — مدرسة الزهراء**

دلال حمدى ديرانيه ، فريال سعد طباع ، هيام حمدى ديرانية ، توجان محمد خير ، أمل حمدى ديرانية ، تهانى ديرانية ، أكوام بارودى ، سهام طباع .

- **تونس العاصمة — المدرسة الصادقية**

توفيق خرشوم ، أحمد الجوهرى ، رشاد العسلى ، نور الدين بن عمار ، عز الدين العكرمى ، صلاح الدين تنفوس ، محمد بن ضياف ، فائق رزوق ، إبراهيم بن حديد .

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد



حسين أحمد مرسى

مدرسة حلوان الإعدادية

١٦ سنة

هوايته : قراءة سندباد



أنور محمود يوسف خان

١ شارع الميدان

عدن

هوايته : صيد السمك



على بن عيسى

١٤ سنة

تونس

هوايته : الكشافة



عبد المجيد جابر

دير الزور سوريا

١٤ سنة

هوايته : المراسلة



رضا صالح ضبش

منوف

٧ سنوات

هوايتها : قراءة سندباد

أحمد عبده أحمد

بيت لحم : الأردن

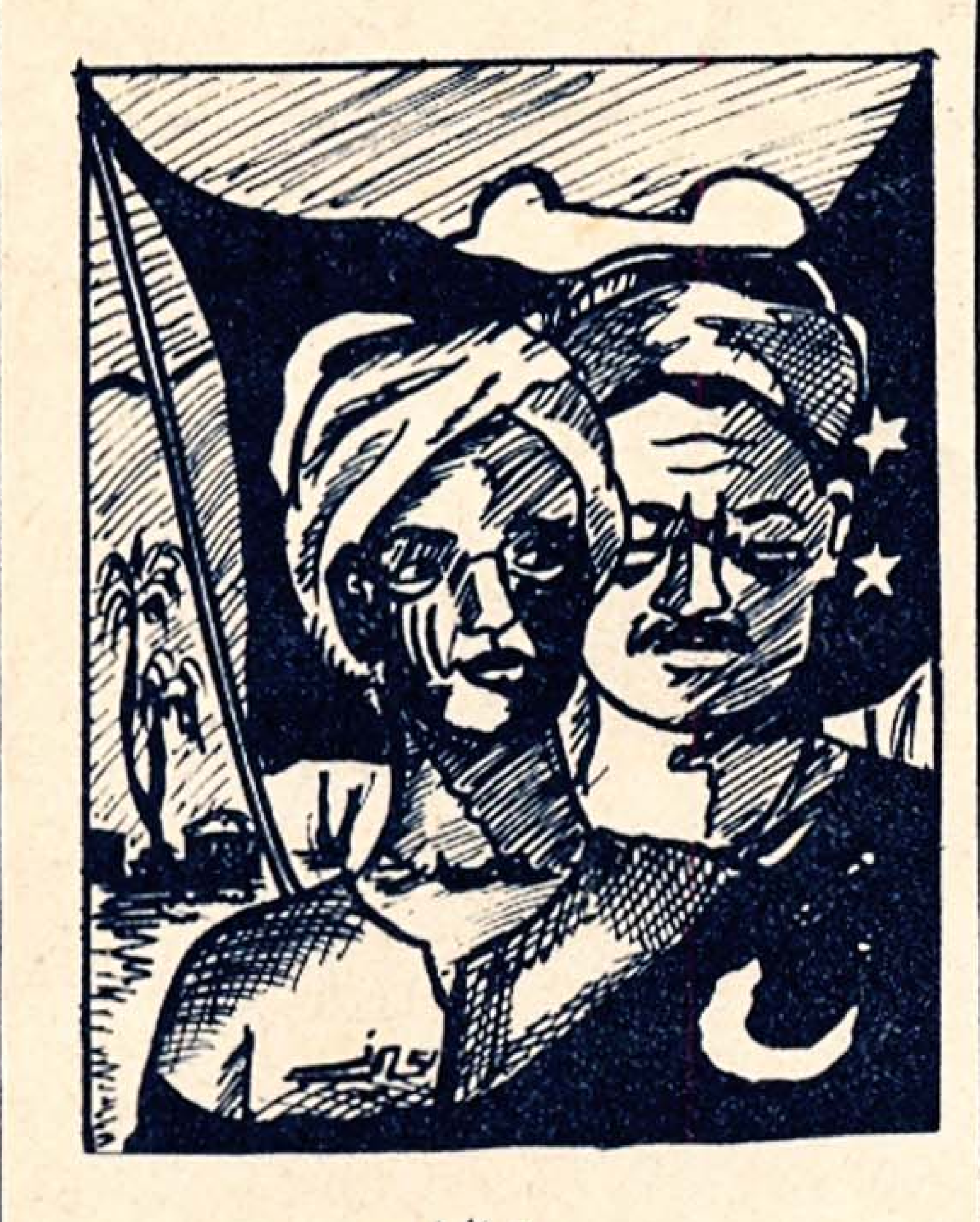
١٦ سنة

هوايته : الصحافة

- **سوريا : اللاذقية ، مدرسة تجهيز البنين**

محمد نزار إسماعيل ، نجوى إسماعيل ، محمد إسماعيل ، خالد زريا ، ليلى زريا ، سكينة كركوكى ، مصطفى كركوكى ، سمير نور الله .

معرض الندوة



وحدة الوادى

مصره وسودانه

بريشة

يحيى زكريا فايد

ندوة سندباد بكوبرى القبة

أنباء الندوات

- أقامت ندوة سندباد بصيداء — لبنان يوماً رياضياً ويقول الأخ عثمان محمد جعلى إن المباريات فى هذا اليوم انتهت بفوز الأخوة محمد بداروى فى الوثبة الثلاثية ومحمد الحاج حسن بعلبكى فى القفز العالى ونبيه باشوه فى رمى الرماح . كما فاز الأخوة عثمان محمد جعلى وسليم الزعترى فى السباحة .

- نظمت ندوة سندباد بمدرسة العصفورى الثانوية ببورسعيد رحلة إلى منطقة الترعة ، ويقول الأخ أبو سمرة القائم بعمل الندوة إن الأعضاء قد أمضوا يوماً بهيجاً فى الحقول ، وكانت لهم أحاديث طيبة مع الفلاحين تناولت القواعد الصحية فى الأكل والشرب وفى تنظيم المنزل وتنظيف الحظيرة .

ندوات جديدة من مصر والسودان

- **كوم حماده — المدرسة الإعدادية**

نبيل كمال شريف ، رامز إدوارد لطيف ، محيى الدين محمود شتا ، نجيب يونس قتوانى ، فؤاد عبد الغنى رزق ، محمد توفيق الطحان ، صبحى عبد اللطيف الجمل ، صلاح كمال عمران ، بشاره إلياس بشير ، يوسف إلياس بشير ، كامل الجيار ، باسيلى عبد الملك .

قادمان من المريخ

قال مازيني :

كان فرح أمي برؤيتي عظيما ، وكذلك كان فرحها برؤية خالي صلادينو ؛ وكان أبي جالساً في شرفة الدار يقرأ إحدى الصحف ، فلم يتنبه لقدومنا ، ولكنه لم يلبث أن سمع أصواتاً بالقرب منه ، فنظر ، فرآني ، ورأى خالي ، ورأى أمي واقفة بيننا تحدثنا في شوق ولهفة وسرور ظاهر ؛ فلم يكد بصره يقع علينا حتى أسرع إلينا يعانقنا وهو يقول بحماسة : يا ولديَّ العزيزين ، متى حضرتما ؟

ولم تلبث أمي أن أعدت لنا مائدة الغداء ، وكنتُ في شوق شديد إلى الطعام الشهيّ التي تصنعه يداها ، فكنت أسبق الجميع إلى المائدة ؛ ثم استدرنا جميعاً حولها نأكل ونتحدث ؛ فقال خالي صلادينو : إني لا أدرى كيف انكشف سرُّنا ، فعرفنا الناس في لندن ، وفي باريس . . .

فقاطعه أبي قائلا : وفي وشنطن ، ونيويورك ، وكل بلاد الدنيا . . .

ثم أردف : إنك مخترع عظيم يا صلادينو ولا يمكن أن يظل سرك مخبوءاً عن الناس مدة طويلة !

قال صلادينو : ولكني أريد أن أعرف كيف انكشف سرُّنا للناس ، وكنا حريصين على كتمانه فلا يعرف أحد غيرنا !

قال أبي : سأخبرك . . . لقد كان أول اكتشاف هذا السر ، حين نشرت إحدى الصحف الأمريكية نبأ عن مخلوقين صغيرين شاهدهما بعض الناس في أمريكا يطيران في السماء بلا طائرة وبلا أجنحة ؛ وكان نشر هذا الخبر سبباً لدهشة كثير من قرائه ، فنشرته جميع صحف العالم ، حتى وصل إلى إيطاليا ونشرته صحافة روما ؛ فلما قرأته عرفتُ أنك أنت ومازيني المقصودان بهذا الحديث ؛ فإنني أنا وحدى الذى كنت أعرف سرَّ اختراعك يا صلادينو .

وبعد يومين نشرت الصحف الأمريكية أن المخلوقين الصغيرين اللذين نُشر خبرهما من قبل ، قد شوهدا يطيران فوق شلالات نياجرا ؛ وأذاع الراديو ذلك النبأ في الوقت نفسه ، فنقلته عنه جميع محطات الإذاعة العالمية ؛ وكان هذا سبباً لقيام بعض الطيارين الأمريكيين للتحقق من ذلك الخبر ، فحلّقوا بطائراتهم في المنطقة التي شوهدتما فيها من قبل ، فرأوكما واقفين في بقعة خطرة يتدفق حواليها ماء الشلالات بعنف ، فلم يستطيعوا الاقتراب منكما بطائراتهم ، ولكنهم ظلوا يرقبون حركاتكما من بعيد ، وهم لا يدرون أأنتما آدميان من سكان الأرض ، أم مخلوقان غريبان قد هبطا إلى الدنيا من المريخ . . .

وبينماهم يرقبون حركاتكما ، شاهدوكما تطيران فجأة ، بلا طائرة وبلا أجنحة ، ثم تختفيان عن أعينهم بين هدير أمواج الشلالات ، في بقعة لم يطرقها قبلكما إنسان ؛ فاعتقدوا أن ماء الشلالات قد اكتسحكما فلن تعودا إلى الحياة . . .

وما هي إلا ساعة ، حتى كانت محطات الإذاعة العالمية تذيع هذا النبأ الخطير في كل أرجاء الدنيا ، وقد سمعناه هنا في إيطاليا ، فامتلأت قلوبنا خوفاً وقلقاً . . .


وسكت أبي برهة ، ثم عاد يقول : وكنت أنا وحدى الذى أعرف السر ، وكنت على نية إخفائه — كما عاهدتك — إلى أن تعودا ؛ ولكن خوفي عليكما قد حملني على كشف السر لمحرر إحدى الصحف الإيطالية ، ليساعدني في البحث عنكما والاهتداء إلى مقركما ؛ وهكذا ذاع الخبر وانتشر وعرفه الناس في شتى بقاع الأرض . . .



وقد ظل الخوف يملأ قلوبنا أياماً طويلة مملوءة بالعذاب ، حتى وصلت إلينا منكما برقية من استنبول ، فعاد إلينا الاطمئنان والراحة ، ولكن بعد أن انكشف سركما لكل الناس ؛ ثم تتابعت الأنباء عن ظهوركما في ألمانيا ، وهولاندا ، وبلاد الشمال ، ثم في إنجلترا ، وباريس ، فعلمنا أنكما في طريق العودة إلينا . . . .

يرجو سندباد من أصدقائه تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة القادم ١٨ مارس سنة ١٩٥٥ الساعة ٩ صباحاً .

لا تنسوا ميعاد
سندباد
يوم الجمعة القادم
الساعة ٩ صباحاً
في سينما مترو


زوزو
المغامر
و
الأربعين
حرامى
وضع موريللي
فصل ١
إنى فى قلق شديد هذه الليلة ولا أعرف سبباً لذلك .
٢
أسمع حركة غريبة ماذا حدث ؟
٣
إنها حركة إنسان ... لابد أنه لص .
٤
سيعرف هذا المجرم من هو زوزو !
سأوقظ والدى من النوم ، بعد أن أمسك بالحرامى
٥
اللص فى المطبخ إنى أسمعه .
٦
سأضربه على رأسه حين يهم أن يخرج .
٧
الشجاعة ها هو ذا قادم .
٨
آه ... النجدة !
أوه إنه والدى !
٩
يجب أن أسرع فى الهرب قبل أن يعرف والدى إنى أنا الذى ضربته ...
آه ... يا رأسى !
١٠
يا زوزو ... النجدة . المجرم معنا فى المنزل !
آه ... يا رأسى !
١١
لا ، إنه حرامى
حرامى ؟ .. أين هو ؟ سأقطعه إربا !
١٢
لابد أن الحرامى صعد إلى السطح سأتبعه وأنتقم لوالدى !
١٣
لابد أن أواصل تمثيليتى إلى النهاية والحمد لله إذ ليس هناك لص .
١٤
إنى أسمع صوت شخص قادم ... سأقضى عليه .
١٥
آه ... النجدة !
١٦
يا ساتر ... هناك لص حقيقى على السطح .
١٧
آه ... يا رأسى !
النجدة ... لقد أصاب ابنى أيضاً .
١٨
هذا المجرم أصابنى وأصاب ابنى . سأستدعى البوليس .
١٩
لقد ضربت والدى بغير قصد ، وقد نلت جزائى ، ولكن الويل لهذا المجرم !
يتبع
٢٠

حفلة سندباد فى سينما مترو بالقاهرة

يواصل سندباد تنظيم حفلاته الأسبوعية بدار سينما مترو بالقاهرة ، وقد أصبحت هذه الحفلات — كما ذكرنا من قبل — موضوعاً لحديث الأطفال ، وسبباً من أسباب التفاخر بينهم .

ونظراً لأهمية العرض وفائدته صارت مدارس الأطفال تهتم بحضور طلبتها هذا الحفل ، منها مدرسة الراعى الصالح بشبرا ، حيث تختار كل أسبوع عدداً من طالباتها يحضرن تحت رعاية مشرفة من المدرسة إلى دار سينما مترو فيتمتعن مع أصدقاء سندباد بمشاهدة الأفلام الثقافية والفكاهية المختارة . وفى فترة الاستراحة لعرض الأسبوع الماضى احتفل سندباد بعيد ميلاد أصدقائه الذين يقع تاريخ ميلادهم بين ٤ ، ١١ مارس وهم :

مصطفى محمد عرفة ، وأحمد عبد اللطيف رزق ، وجورج اسكان ، ومصطفى أحمد عبد العال ، وبهجت فوزى صليب ، وسامى عبد الرءوف عوض ، وستوتة حسين سامى ، ومجدى باسيلى ، وعلى حماد على ، ومريم رزق ، وبركات محمد عراق ، وصلاح عبد اللطيف ، ونسيم ناشد تاوضروس ، ومنصور أنيس ، وفاطمة عبد المنعم ، ولائق لبيب أيوب ، وهانى عبد القادر ، وفتحى عبد الحميد ، ومحب رزق إبراهيم ، وسميرة غطاس ، ووجيدة زكى زكريا ، وشكرى أسكندر .

وقدم لهم سندباد تهنئته مع كعكة عيد الميلاد وعليها الشموع مضاءة فقاموا بإطفائها فى مرح وسعادة ، كما قدم لهم زملاؤهم التهانى والأمنيات الطيبة .

* * *

كما أجرى فى فترة الاستراحة سحب أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا فكانت النتيجة :

	ص
الجائزة الأولى : حذاء مهدى من « ركن الأطفال » بمحلات باتا فرع عماد الدين . فازت به الزميلة آمال غطاس — بالقللى مصر .	
الجائزة الثانية : إذن مهدى من محلات « الصالون الأحمر » بمدينة الكونتننتال . فاز به الطالب مكرم أميرهم حنا بمدرسة عباس الإعدادية للحصول على بضائع قيمتها	٥٠
الجائزة الثالثة : إذن مهدى من محلات « الصالون الأحمر » بمدينة الكونتننتال . فاز به الزميل محمد حامد عشماوى بالمنيرة للحصول على بضائع قيمتها	٥٠
الجائزة الرابعة : إذن مهدى من محلات « موصيرى » ١٦ شارع ٢٣ يوليو بالقاهرة . فاز به الطالب ميشيل غطاس بمدرسة أمير اللواء الإعدادية للحصول على بضائع قيمتها	٥٠
الجائزة الخامسة : علبة حلويات مهداة من معرض الحلويات الشامية بمدينة الكونتننتال . فازت به الطالبة جانى نوار بمدرسة الراعى الصالح بشبرا	
الجوائز السادسة والسابعة والثامنة كل منها إذن مهدى من محلات « جونو » ١١٦ شارع عماد الدين بالقاهرة . للحصول على نموذج تفصيل فستان قيمة الواحد	٤٠

وقد فاز بواحد منها كل من الطلبة محمد عبد التواب أبو العينين بمدرسة مصطفى كامل ، ومحسن سيد على بمدرسة الجيزة الغربية الإبتدائية ، وناجى لمعى بمدرسة القديس جرجس بالشرابية .

وعشر جوائز أخرى عبارة عن سندات توفير من سندات شركة التأمين الأهلية قيمة السند الواحد ١٢٥ جنيهاً مسدد منها القسط الأول وقيمته ٤٨٠ مليم وكذلك ضريبة الدمغة والمصاريف وقيمتها ٢٢٠ مليم للسند الواحد .

مقدمة من مكتب عموم التأمينات (قسم التوفير) ١٦ شارع عبد العزيز بالقاهرة ، وتقدر قيمة الجائزة بمبلغ ٧٠ قرشاً

تقدم لإستلام الجوائز من الفائزين : ماندو ميشيل سيفين ، ومحسن كامل محمد ، ومحمود عبد العزيز علام ، وعصام على عبد النبى ، وابتهاج توفيق عبد الرازق ، وأحمد خليل الجعونى .

تهانينا للفائزين وتمنياتنا الطيبة لجميع أصدقاء سندباد .

لا تنسوا موعدكم مع سندباد فى دار سينما مترو بالقاهرة

يوم الجمعة ١٨ مارس سنة ١٩٥٥

الساعة التاسعة صباحاً

الأُفُق

كان السيد « مرزوق » جالساً إلى مكتبه ، مشغولاً بمطالعة كتاب علميّ عسير الهضم ، حين دخل « محسن » و« مصدِّق » ابنا أخيه ، فسألاه بلسان واحد : لماذا — ياعمّنا — لا نرى شيئاً وراء خط الأفق حين ننظر إليه ، ومَن الذى يرسم ذلك الخط ؟

فرفع السيد مرزوق وجهه عن الكتاب الذى كان يقرؤه ، ثم قال لهما : كل مرة أجلس فيها إلى مكتبي ، لأخلو إلى كتاب من كتبي ، تأتيان إليّ أيها الشيطانان ، لتشغلانى بمثل هذا السؤال !

قال محسن : لا بد أنك ياعميّ لا تعرف الجواب ، ولذلك تغضب لسؤالنا !

وقال مصدِّق : نعم ، إنك ولا شك — مثلنا — لا تعرف الجواب ، ولا بد أن هذا السؤال مُحرج !

فأحمرّ وجه السيد مرزوق خجلا ، وعرف أنه قد أخطأ فى الردّ على ابنى أخيه المولعين بكثرة الأسئلة ؛ فتنحنح ثم قال : ليس سؤالكما محرجاً ، ولا صعب الجواب ؛ ولكنى كنت مشغولاً بهذا الكتاب العلميّ العميق ، فأخرجتمانى من خلوتى اللذيذة ، كعادتكما كلما رأيتمانى فى مكتبي !

قال محسن : معذرة يا عم ، فقد أخطأنا حين اقتحمنا عليك خلوتك !

وقال مصدق : نرجو قبول المعذرة !

فقال العم : لا داعى للاعتذار ، وسأجيبكما عما تسألان . . .

ثم سكت برهة وعاد يقول : أريد كرة كبيرة ودبوسين .

فأسرع محسن فأحضر كرة كبيرة ودبوسين ، فدفعهما إلى عمه ، ثم وقف إلى جانب أخيه ينظر ويسمع . فأخذ عمه الكرة والدبوسين ، ثم قال : انظرا جيداً ، واسمعا جيداً ، لتعرفا ما تريدان.

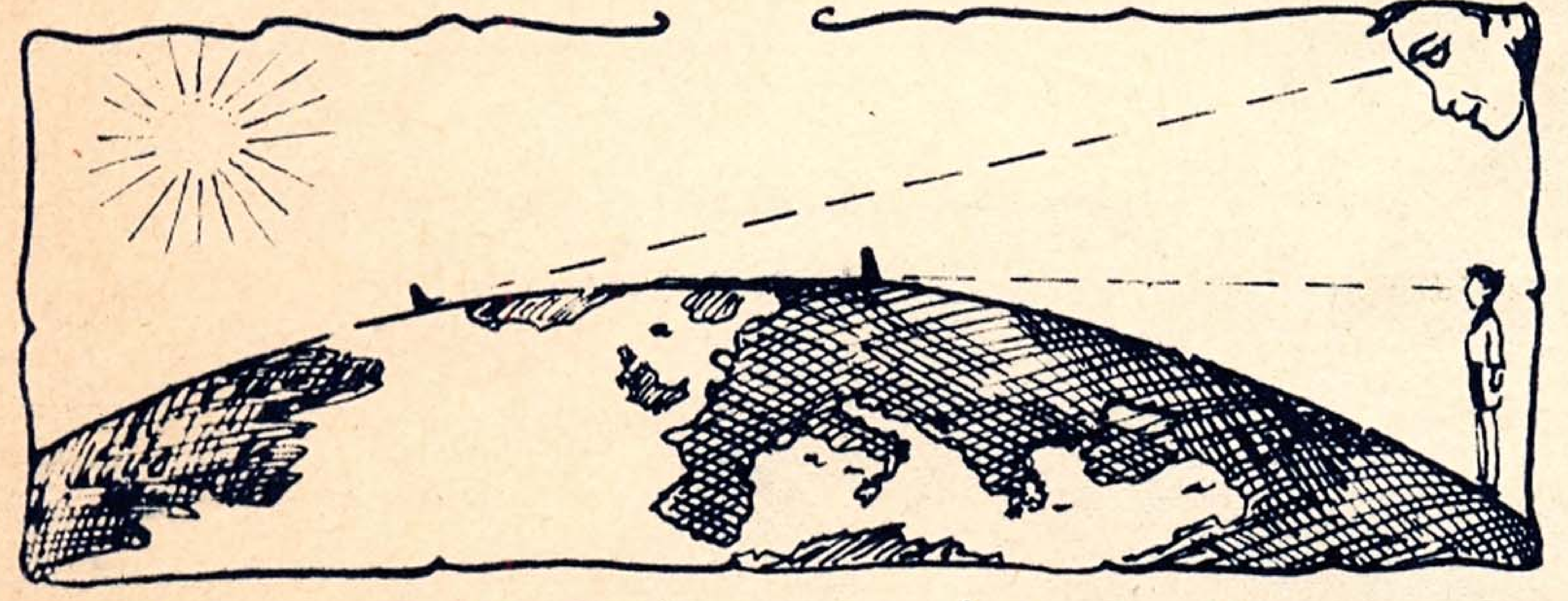
وتنحنح مرة أخرى ثم عاد يقول : إن الأرض تشبه هذه الكرة ، ولكنها كبيرة ، كبيرة جداً . . .

ثم أمسك دبوساً فغرزه فى أحد جوانب الكرة وهو يقول : وأنت يا محسن تشبه هذا الدبوس ، ولكنك أكبر منه كثيراً .

ثم أمسك الدبوس الآخر ، وغرزه فى الكرة على بُعد قليل من الدبوس الأول ؛ ثم نظر إلى مؤمن وقال : وأنت يا مؤمن تشبه هذا الدبوس الآخر !

قال محسن : ثم ماذا يا عم ؟

قال العم : إن هذا الدبوس الذى يشبهك يا محسن ، يرى هذا الدبوس الآخر الذى يشبه أخاك مؤمناً ؛ ولكننا لو أبعدنا هذا الدبوس الآخر مسافة ؛ فإن دبوس محسن لا يراه ، لأنه يكون



تحت مستوى نظره ، وبعبارة أخرى : لأنه وراء الأفق ؛ فهذا هو سبب عدم رؤيتنا ما وراء الأفق !

قال محسن : قد فهمنا هذا ، ولكن أين خط الأفق على كرتك هذه التى تقول إنها تشبه الكرة الأرضية ؟

قال العم : على هذه الكرة لا يوجد مثل هذا الخط ؛ وذلك الخط الذى تعنيه ، هو ما نسميه بالأفق ، وهوالخط الذى نرى فيه السماء كأنها انطبقت على الأرض . . .

قال مؤمن : لا بد أن الرجل الطويل — إذن — يرى أفقاً أبعد من الأفق الذى يراه الرجل القصير !

قال العم : نعم ، هذا حق ، ولكن الفرق لا يكون واضحاً كل الوضوح ؛ ولكى ترى أفقاً أبعد من الأفق الذى يراه أخوك القصير ، يجب أن ترتفع كثيراً جداً ، كأنْ تتسلق جبلاً ، أو تركب طائرة ، أو — على الأقل — تصعد شجرة عالية ، أو ترتفع إلى سطح منزل .

قال العم هذا وألقى أدواته على مقعده ، فقال محسن : على هذه القاعدة ياعمى ، يمكن أن أرى أفقاً أبعد من أفق أخى ، لو أنى قفزت إلى أعلى !

قال العم : لا ياعزيزى ، فإن القفز العالى لايكون سبباً لابتعاد الأفق بوضوح وسبب ذلك أن الكرة الأرضية كبيرة جداً فيجب أن ترتفع ارتفاعاً كبيراً عن سطح الأرض ، ليظهر لك الأفق البعيد بوضوح !

فى تلك اللحظة ، دخل السيد « منصور » ، أبو مؤمن ومحسن ، حجرة المكتب ، فقصد إلى مقعد قريب ليجلس ، ولكنه لم يلبث أن قام مسرعاً وهو يقفز فى الهواء صائحاً : آه !

فقال السيد مرزوق : مهما تقفز فى الهواء فإن أفقك لن يتسع ؛ ولا بد أن تتسلق بناء عالياً أو ما يشبه ذلك !

قال السيد منصور : إننى لم أقفز لأرى الأفق البعيد الذى تصفه ، وإنما أقفز من الألم . ارفعوا هذا . . . . . .

وأشار إلى الكرة والدبوسين . .

لقد كان الدبوسان على الكرسى فلم يرهما الأب حين جلس ! ... ...



الرحلة الرابعة — ١١

قال سندباد :

هببتُ واقفاً حين سمعت السجان ينادينى باسمى . واندفعتُ نحوه وفى نفسى أمل وقلق وهَمّ ؛ وكانت حركتى سريعة وبلا إرادة ، فسقطت صُرّة الدنانير التى كانت فى حجرى وانتثرتْ على الأرض ؛ ولفت رنينُ الدنانير أنظار السجناء . فأقبلوا عليها يجمعونها ؛ ولفتتْ حركتهم نظر السجان . فتركنى وأقبل عليهم ليرى ما يفعلون . ثم التفت إلىّ قائلا : دنانيرك هذه يا سندباد ؟

فارتبكتُ لحظة ثم قلت : نعم ، إنها دنانيرى !

فانحنى عليها يلتقطها ويجعلها فى صُرّتها ، ثم دفعها إلىّ وهو يقول : اتبعنى . إن القاضى يدعوك ...

ونظرتُ ورائى فى تلك اللحظة إلى حيث كان الرجل الذى وضع فى حجرى صرة الدنانير ، ولكن عينى لم تقع عليه ؛ ولم أكن أعرف اسمه فأناديه ، فقلت للسجان : صبراً حتى أبحث عنه . . .

فنظر إلىّ عاجباً ثم قال : عمّن تبحث ؟

قلت : صاحب الدنانير ، كان جالساً إلى جانبى يحدّثنى قبل أن تدخل فتدعونى ...

قال : ماذا ؟ ألم تقل لى منذ لحظة إن هذه دنانيرك ؟

فازددت ارتباكاً ، وقلتُ بلا وعى : نعم ، بلى . . . هى دنانيرى . ولكنها كانت معه . هو ألقاها فى حجرى حين دخلتَ ... أين ذهب ؟

فبدأ الغيظ فى وجه السجان ، وجرّنى من ذراعى وهو يقول : ليس يعنينى هذا . . . اتبعنى فإن القاضى لاينتظر المتهمين طويلا ؟

ثم أخرجنى من الباب وأغلقه وراءنا ومضى بى إلى حيث كان القاضى ينتظرنى فى حجرة قريبة ...

ورأيت شيخاً قصيراً يجلس على منصة عالية ، وبين يديه أوراق مبسوطة ، وعن يمينه

وشماله رجلان أصغر منه سناً وأقل مهابة ، ووراء ظهره حاجب قد جعل فى وسطه حزاماً يتدلى منه خنجر ...

وكان هؤلاء هم كل هيئة المحكمة التى قادنى إليها السجان ، فأوقفنى بين يدى القاضى ثم انصرف عائداً من حيث جاء ، ليحل محلَّه حارسان فى مثل ثياب الحاجب الواقف وراء القاضى وفى وسط كل منهما مثل خنجره ؛ وابتدرنى القاضى قائلا : سندباد ... أنت ؟

فأومأت برأسى : نعم ...

فنظر فى الأوراق بين يديه لحظة ، ثم رفع رأسه قائلا : أنت متهم بقتل رجل ، واغتصاب ماله وفندقه !

فخفق قلبى خفقاً شديداً ، وارتعشتْ ركبتاى من شدة الخوف حتى لا أكاد أستطيع الوقوف ، ثم قلت : لستُ قاتلا ولا لصًّا يا سيدى ... إننى أنا سندباد بن شهبندر !

قال : قد عرفنا اسمك ، فلسنا نسألك عنه ، ولكننا نريد أن نسمع منك شيئاً آخر تدفع به عن نفسك هذه التّهمة ...

قلت : يسمح لى سيدى أن أقص عليه القصة كلها كما حدثتْ !

فأوما برأسه موافقاً ، فأخذت أقص عليه قصتى من أولها إلى آخرها ، دون أن أزيد حرفاً أو أنقص حرفاً ، ولكنى غفلتُ عن حديث الرجل الذى ألقى فى حجرى صرة الدنانير فى السجن ، فلم أذكرها إلا حين قال لى القاضى : ما هذا الذى فى يدك ؟

وكانت الصرة ما تزال فى يدى وأنا عنها فى غفلة ، فلما تذكرت قلت : سيدى ، إن للقصة بقية ...

ثم بدأت أقص عليه قصة الرجل الذى دفع إلىَّ الصُّرَّة ، ولكنه قاطعنى قائلا فى حدة : لم نسألك عن هذا ... ادفع إلينا هذه الصُّرَّة !

فخطوتُ إليه خطوة ، ثم ألقيت الصرة بين يديه ، فحلَّ رباطها وأخذ يحصى ما فيها من دنانير ، ثم رفع رأسه قائلا : من أجل هذا المال قتلتَ الرجل !

فارتعبتُ وقلت : لم أقتله والله ، ولم أعرف أين ذهب !

قال : ألم تعترف منذ لحظة بأن هذه صُرّتك : فمن أين لك ، وقد كانت فى جيب القتيل قبل أن يلقى مصرعه ، ثم اختفت حتى عثر بها السجان معك !

قلت : سيدى ، لا تظلمنى ... نعم إنها دنانيرى ، كانت أمانة عنده ، فخان أمانتى وهرب بها ، ثم دفعها إلىَّ رجلٌ فى السجن !

فابتسم وهو يقول ساخراً : لعله أوصى لك بها قبل أن يموت !

قلت وأنا أهز رأسى يائساً : لست أدرى ، ولكننى برىء !

فمال على الأوراق التى بين يديه يقرؤها ويقلب صفحاتها ، ثم رفع رأسه قائلا :

سندباد بن شهبندر ، غريب عن هذا البلد ، أوى ذات ليلة إلى غرفة فى فندق ، ثم دبَّر جريمته مع مجهولين ، ليقتل صاحب الفندق ، ويسرق ماله ، ويغتصب فندقه ، فقاده مع عصابته المجهولة إلى مكان فى خارج المدينة ، فقتله ، واستولى على ماله ؛ ثم عاد إلى الفندق متستراً ، حيث نام إلى الصباح ؛ ثم قام ليزعم لنزلاء الفندق أن صاحب الفندق باعه له ، وأخذ يتصرف فيه منذ ذلك اليوم تصرُّف المالك فيما يملك ، بلا خوف من الله ، وبلا حياء من أحد ، حتى أذن الله أن يقع فى أيدى العدالة لتقتصَّ منه ؛ ووُجد معه حين مَثَل بين يدى المحكمة ، صُرَّة فيها دنانير ، هى الصرة التى كانت فى جيب القتيل قبل مصرعه ...

وسكت القاضى برهة ، ثم مدَّ عينيه إلىَّ وهو يقول : اعترف بالجريمة خير لك ... من كان معك فى تلك الليلة ؟

قلت : سيدى ، إننى برىء ، فلم يحدث من هذا كله شىء ؛ وما أنا بقاتل ولا لص !

فصاح بى زاجراً : هُسْ ! لا تفتح فمك بكلمة !

ثم نظر إلى الحراس قائلا : خذوه إلى سجن منفرد ، حتى نحكم غداً فى القضية ! ... .



استشيرونى !



● **طلعت حسن حلمى**
ندوة سندباد بكوم امبو

– « ما رأى عمتى فى الأطباق الطائرة ؟ هل هى حقيقة علمية أو ظاهرة جوية ، أم هى شىء من عمل الوهم ؟ »

– تستطيع أن تقول عن هذه الأطباق الطائرة ماتشاء من هذه الأوصاف مادمت لم ترها رؤية حقيقية كاملة بحيث تستطيع أن تعرف بها حقيقتها ؛ وكل شىء يبعد عن الاختبار والتجربة ، فهو خاضع للظن والتخمين !

● **خالد فارس عقيل**
مدرسة رغدان الثانوية – عمان الأردن

– « إنى أقرض الشعر . ويقول بعض أصدقائى إن لى شعراً جيداً . فبماذا تنصحين ياعمتى لأنمى هذا الاستعداد ؟ »

– اقرأ كثيراً من الشعر الجيد ، لكثير من الشعراء الجيدين ، من القدماء والمحدثين ؛ حتى ينطبع لسانك ويستقيم ميزانك ؛ ثم حاول بعد ذلك أن تنظم إحساساتك وعواطفك الحقيقية الصادقة ؛ فإنك تصير شاعراً مجيداً بإذن الله !

● **تلقت العمة مشيرة الكتاب الآتى :**

عمتى مشيرة

تحية وسلاماً ، وبعد ، فقد قرأت بعدد ١ – الصادر فى ١٩٥٥/١/٦ ، تحت عنوان – استشيرونى – جواباً لسؤال السيد رفيق العيادى ، ووجدت فى هذا الجواب خطأ ، فأحببت إصلاحه على الوجه الآتى :

(١) إن السود لم يكونوا من سكان أمريكا الأصليين ، بل هم ، رقيق ، اشتراهم البيض ، أو سرقوهم ، من سواحل أفريقيا ، وجاءوا بهم إلى أمريكا للخدمة فى الحقول والبيوت وللاشتغال فى تنمية المنتوجات ، فى العالم الجديد ، وأما السكان الأصليون ، فهم الهنود الحمر (كما يسمونهم) .

(٢) وأما وثيقة تحرير العبيد ، فقد صدرت فى عهد إبراهام لنكولن ، لا فى عهد واشنطن .

(٣) أرجو التفضل بتصحيح ما ورد فى جوابكم المشار إليه ، لكيلا تكون فى أذهان إخوانى .

نعمان ناجى القشطينى
بغداد – أعظمية

* شكراً جزيلا يا سيد نعمان .

● **فاروق محمد حسن :**
مدرسة رقى المعارف الإعدادية بالقاهرة

– « عند ما أتحدث إلى الآخرين أشعر بكثير من الخجل والارتباك ، وخاصة إذا كانوا من غير أهلى وأصدقائى ؛ فهل من علاج لهذه الحالة يا عمتى ؟ »

– علاجها أن تحمل نفسك على الحديث إلى كل من يتاح لك أن تحدثه ، فى الموضوعات التى لا تحرجك ولا تحرجه ؛ فإن ذلك جدير بأن يعودك الحديث والاستماع فيذهب ارتباكك وخجلك .

● **آمال إبراهيم سليم :**
مدرسة العباسية الثانوية للبنات – القاهرة

– « هل تعتقد عمتى أن برامج تعليم البنات عندنا كافية لإعداد ربة المنزل المصرى كما نريده ؟ » .

– « تكون برامج تعليم البنات كافية وافية ، حين تعلم البنت – مع القراءة والكتابة – كيف تطبخ ، وكيف تغسل ، وكيف تكوى الثياب ، وكيف ترتب البيت ، وكيف تنظم ميزانيته ، وكيف ترضى كل من يعاشرها وتكسب محبته ؛ فإن كانت برامج التعليم عندكم تعلم هذه الفنون فهى كافية ووافية ، وإلا فإنها لا كفاية فيها ولا وفاء !

● **محمد طاهر عبد المجيد شوا**
مدرسة فلسطين الثانوية بغزة

– « إننا نغبط زملاءنا أصدقاء سندباد بالقاهرة على الحفلات التى ينظمها لهم فى سينما مترو بالقاهرة ؛ فلماذا لا يفكر سندباد فى تعميم هذه الحفلات لأصدقائه خارج القاهرة ؟ »

– ياليت يامحمد ، إننا نتمنى لو أتيحت لنا الفرص الملائمة للاجتماع بأصدقائنا كل أسبوع فى كل بلد ، فى حفلة من أمثال هذه الحفلات البهيجة ؛ وقد نستطيع فى المستقبل – إن شاء الله – أن نحقق لك ولأنفسنا هذه الأمنية . قل معنا : إن شاء الله !

● **إبراهيم محمد أحمد كباشة :**
مدرسة الإسماعيلية الإعدادية بالإسكندرية :

– « أنا سريع الغضب ، أثور لأتفه الأسباب ؛ ثم يدركنى الندم حين يسكت عنى الغضب ؛ فهل من علاج لديك ياعمتى لهذا الغرض ؟ »

– صدقت يا بنى ، فهذا مرض ؛ بل إنه مرض خبيث ، نسأل الله لك الشفاء منه . أما علاج هذا المرض فإنه بسيط كل البساطة ، هو أنك تعود نفسك الصمت ، فإذا شعرت بالغضب لسبب من الأسباب ، فضع يدك على فمك حتى لا تفلت منك كلمة ، حتى يزول غضبك . وهناك علاج آخر لابد منه ، هو أن تنظم ساعات نومك ، وساعات لعبك ، وساعات عملك ؛ فتنتظم أعصابك ، فتهدأ نفسك !

● **ممدوح طه حنوت**
ندوة سندباد بمدرسة شبين الكوم الثانوية

– « سألتنى أختى ثريا : لماذا خلق الله أصابعنا غير متساوية ؟ ولم أجد لدى جواباً كافياً . فهل لدى عمتى ما تسكت به أختى هذه التى لا تكاد أسئلتها تنتهى ؟ »

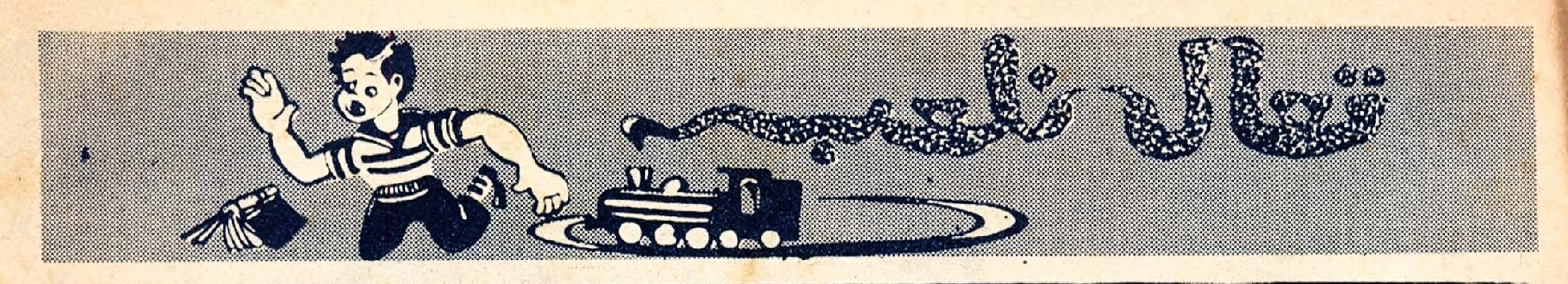
– نعم إن أصابعنا غير متساوية إذا بسطناها ، ولكننا إذا قبضنا هذه الأصابع فإننا نلاحظ أن أطرافها متساوية . جرب وانظر لتعرف هذه الحقيقة ؛ وإذن فقد خلق الله الأصابع مختلفة الطول لنستطيع أن نقبضها كما نستطيع أن نبسطها ؛ وبذلك نستطيع أن نمسك بها كل ما نشاء أن نمسكه ، إن لله حكمة عظيمة فى كل شىء ، ولكن هذه الحكم قد تخفى عن بعض العقول !

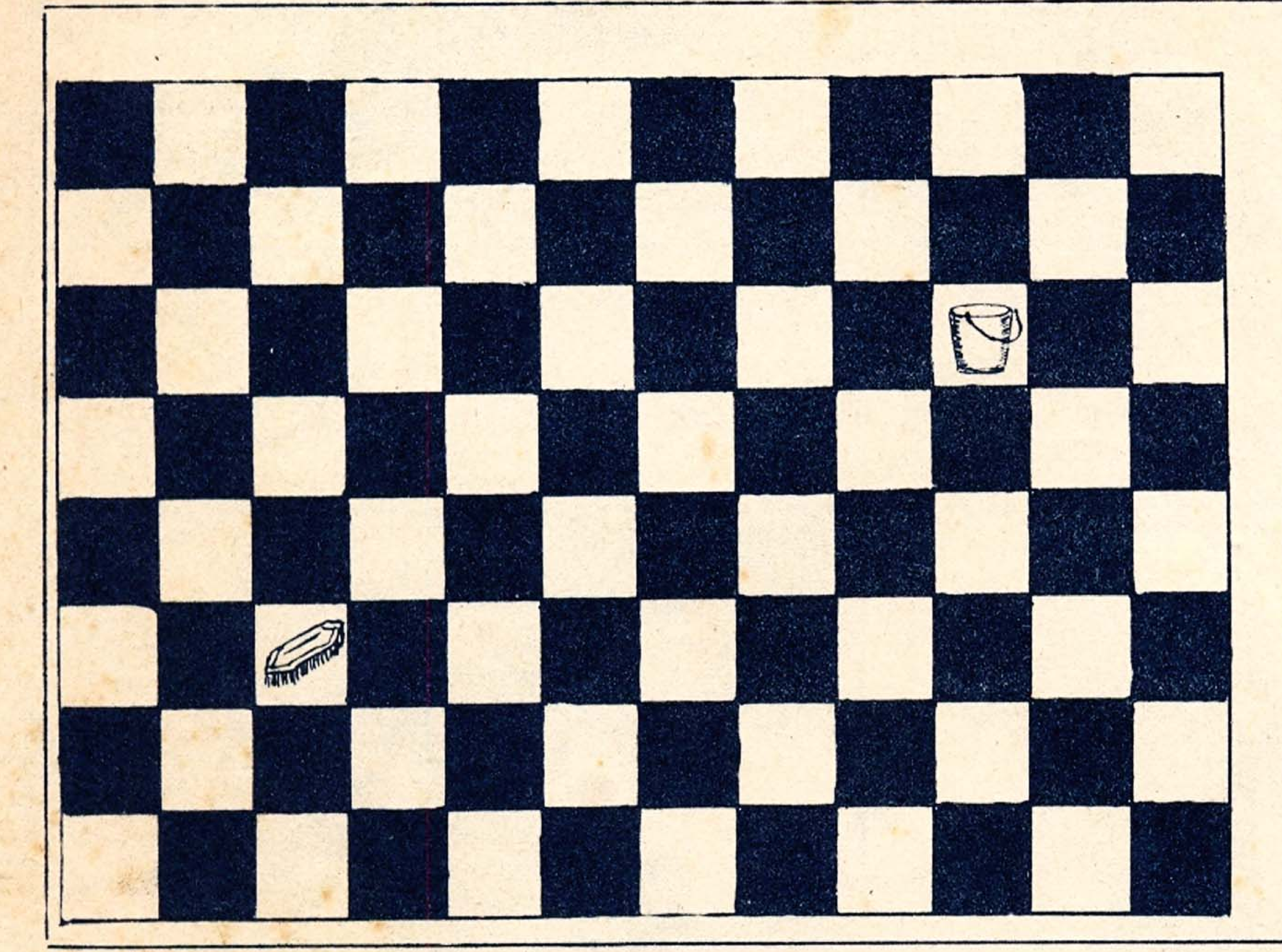
● **ليلى توفيق حجازى – مدرسة الرمل الإعدادية للبنات الإسكندرية**

– « لماذا انقطعت عنا أخبار أختنا العزيزة قمر زاد ؟ هل يسمح لها زوجها بأن تهدى إلى صورتها الجميلة . »

– لم يحاول زوجها أن يقطع صلتها بأصدقائها ، وسأطلب إليها أن تهدى لك صورتها حين تتصور صورة جديدة !

مشيرة



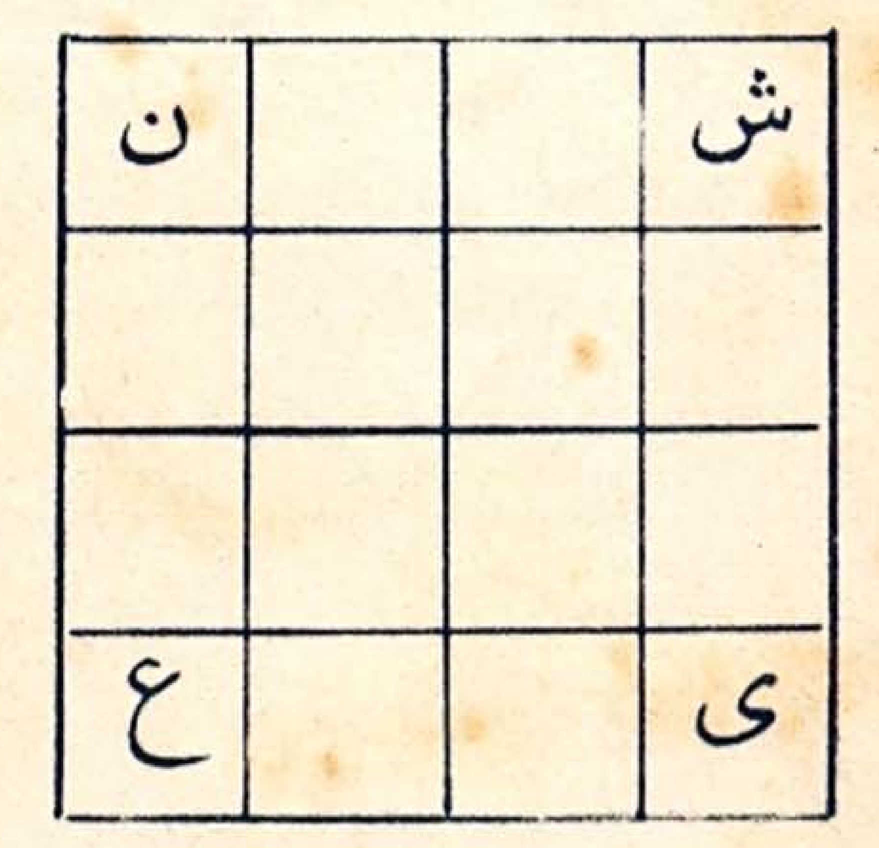


لغز تنظيف البلاط

بدأ الخادم تنظيف البلاط المبين فى هذا الشكل ، من عند المربع الذى فيه الفرشة ؛ وصار ينتقل من بلاطة إلى أخرى فى خطوط مستقيمة ، وفى اتجاهات متغيرة ، ووصل أخيراً إلى البلاطة التى عليها الدلو .

حاول أن تكتشف أقصر طريق يمكنه أن يسير فيه ، بحيث يمر على جميع البلاط وينتهى عند الدلو ؛ مع العلم بأنه غير اتجاهه ٢٣ مرة .

الكلمات المتقاطعة



ا . ا . ت . ح . ر . ر
ض . ط . م . م . ن . ى

وزع هذه الحروف على المربعات الصغيرة الخالية لتحصل فى النهاية على ثمانى كلمات ذات معان تقرأ رأسياً وأفقياً .

لغز البطاقات الحسابية

٧	٩
٢	١
٤	٣
٥	٦

أحضر ثمانى قطع مربعة من الورق الأبيض واكتب عليها الأرقام المبينة ، ثم رتبها كما تراها فى الصفين .

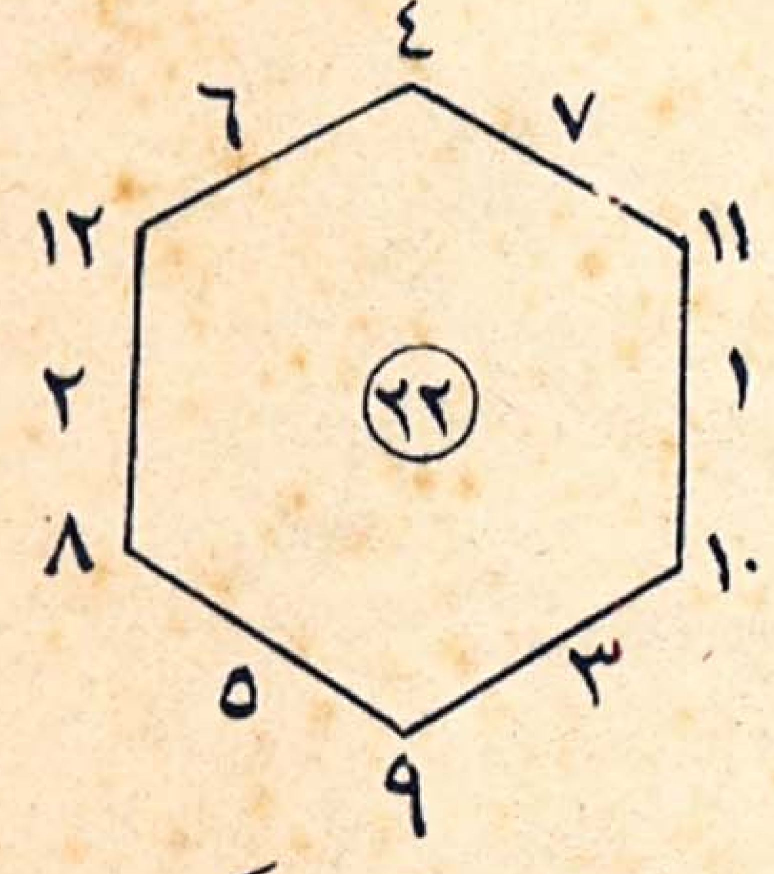
حاول أن تغير هذا الترتيب ، بحيث تجعل فى اليمين أربع بطاقات مجموع أعدادها مساو لمجموع الأعداد التى فى البطاقات الأربع التى على اليسار .

حلول ألعاب العدد ١٠

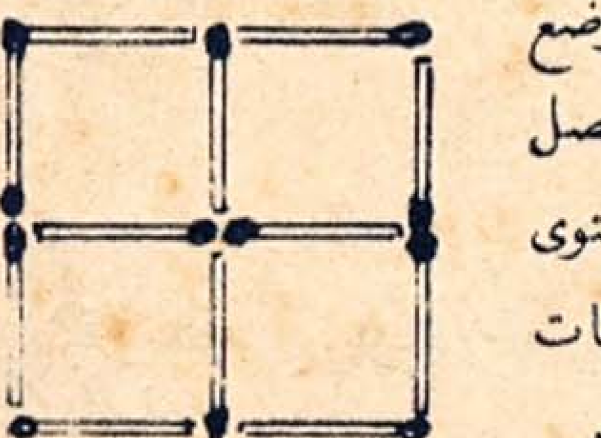
- اللغة السرية

دار المعارف

- اللغز الحسابى



- لغز عيدان الكبريت



بعد تغيير موضع العيدان الثلاثة تحصل هذا الشكل ، وهو يحتوى على أربعة مربعات صغيرة ، ومربع كبير .

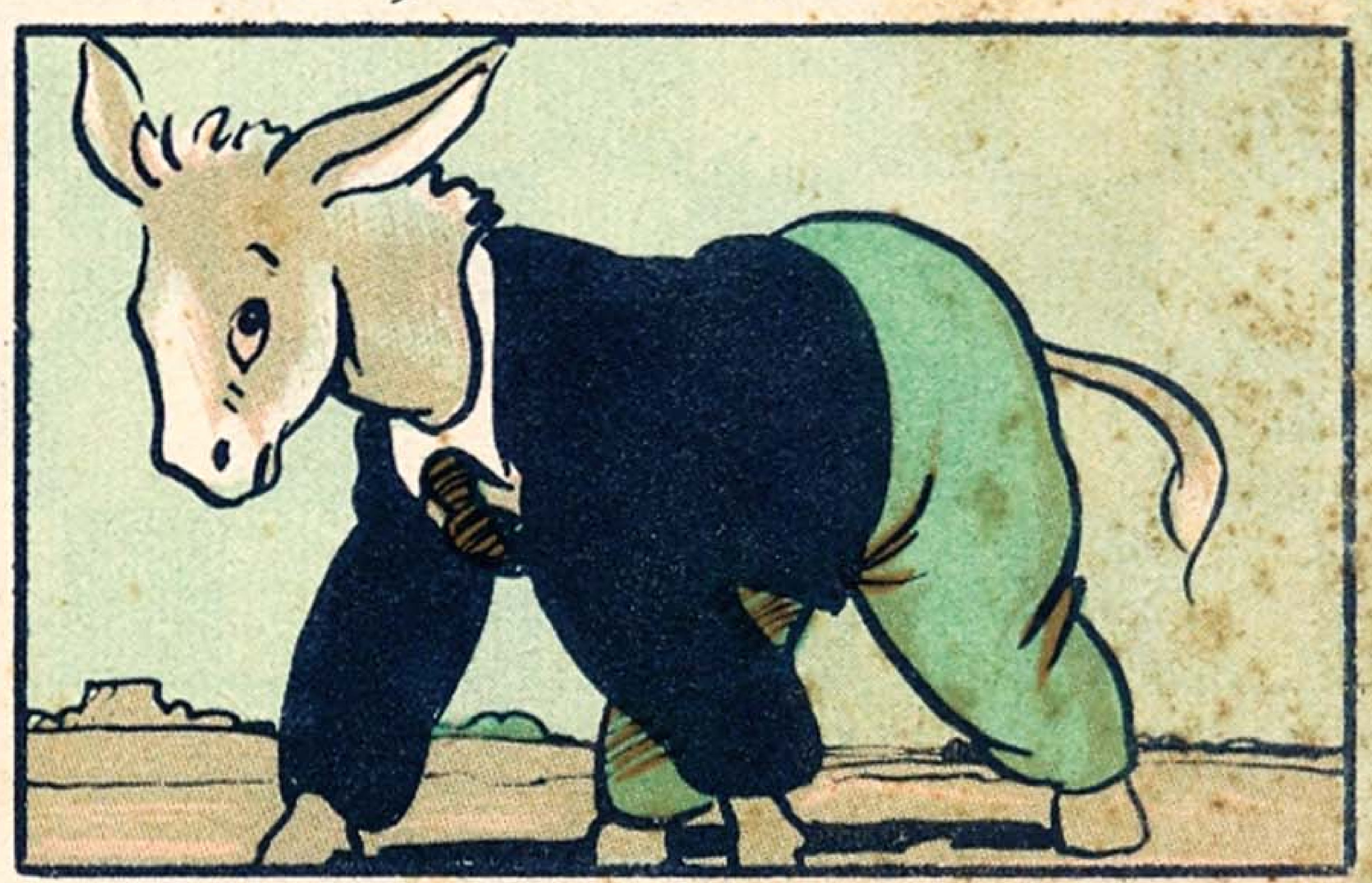
مغامرات شدّاد وعوّاد



١ — رأى القرّادُ النّارَ تشتعلُ في المطعم بسببه، فخافَ أنْ يقبضَ عليه الشُّرطة؛ فجرى هارباً، وجرى وراءه القردُ والعنزةُ والجحش، وتركوا شدّاد وحده حبيساً في وسطِ النّار!



٢ — وأحاطتِ النّارُ بشدّاد، وخافَ أنْ يحترق، فرمى عصاه، وألقى القبّعة عنْ رأسه، وخلعَ الحذاءَ منْ رجليه، ثمّ وثبَ على أربع، فاقتحمَ النّارَ مندفعاً نحوَ الطّريق!



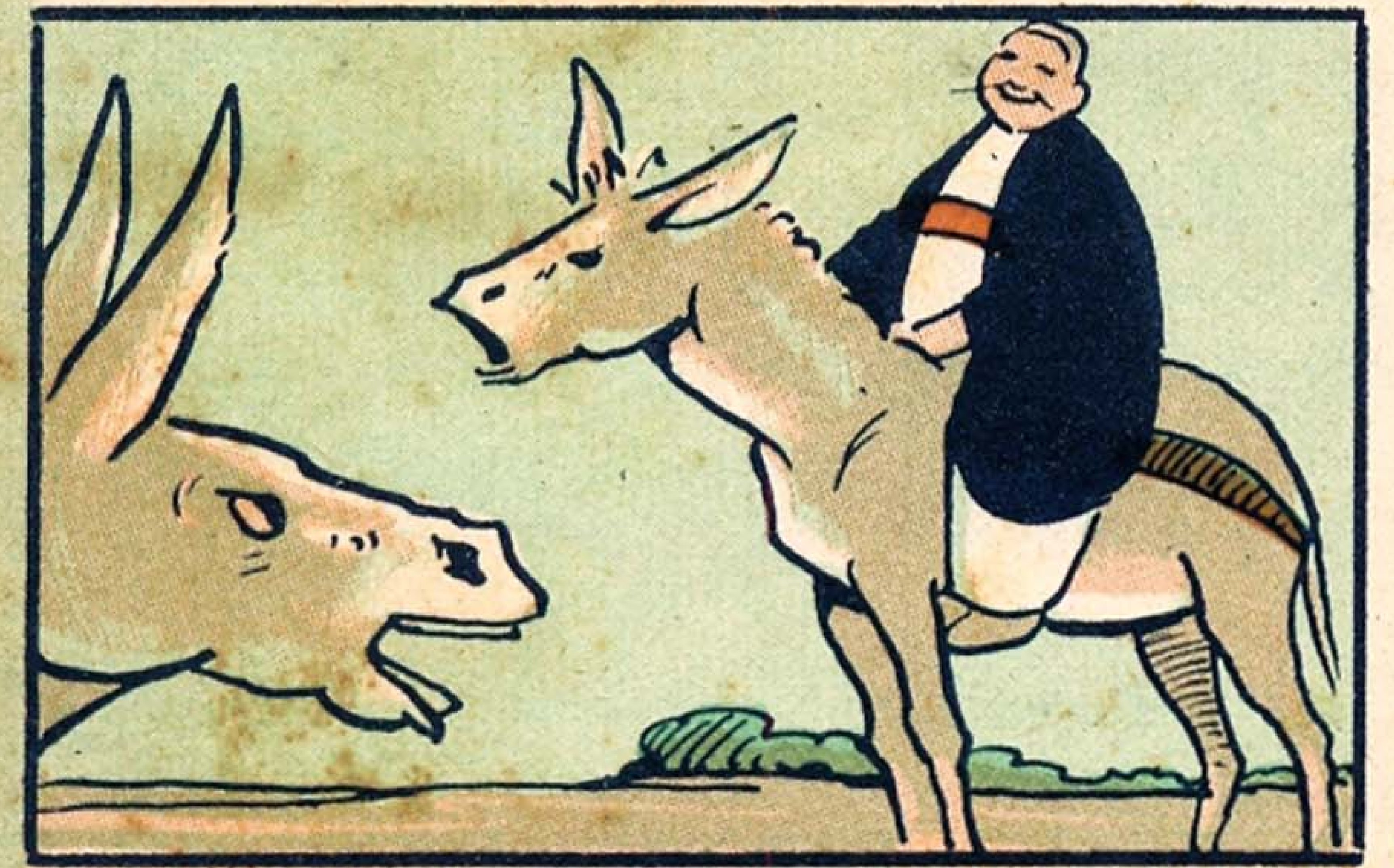
٣ — تلفّتَ شدّادُ ذاتَ اليمينِ وذاتَ الشّمال، فلمْ يجدِ القردَ ولا القرّاد، ولمْ يجدِ الجحشَ ولا العنزة؛ فمشى في الطّريقِ يفكّرُ في كلِّ ما مرَّ به؛ منذُ هربَ منْ سيّده!



٤ — وتذكّرَ شدّادُ رفيقهُ عوّاد، وصاحبهُ همّام، كما تذكّرَ الرّاعي السّجين، والسّائسَ المسكين؛ والقريةَ الّتي عاشَ فيها سنين، فاشتاقَ وحنّ، وقرّرَ أنْ يعودَ إلى الوطن!



٥ — وبلغَ شدّادُ أوّلَ القرية، وهوَ متعبٌ أشدَّ التّعب؛ جائعٌ أشدَّ الجوع؛ فعاجَ على حقلِ برسيمٍ قريب، فأخذَ يأكلُ منْ برسيمه حتّى شبع؛ ثمّ تمدّدَ على الأرضِ يجترّ.

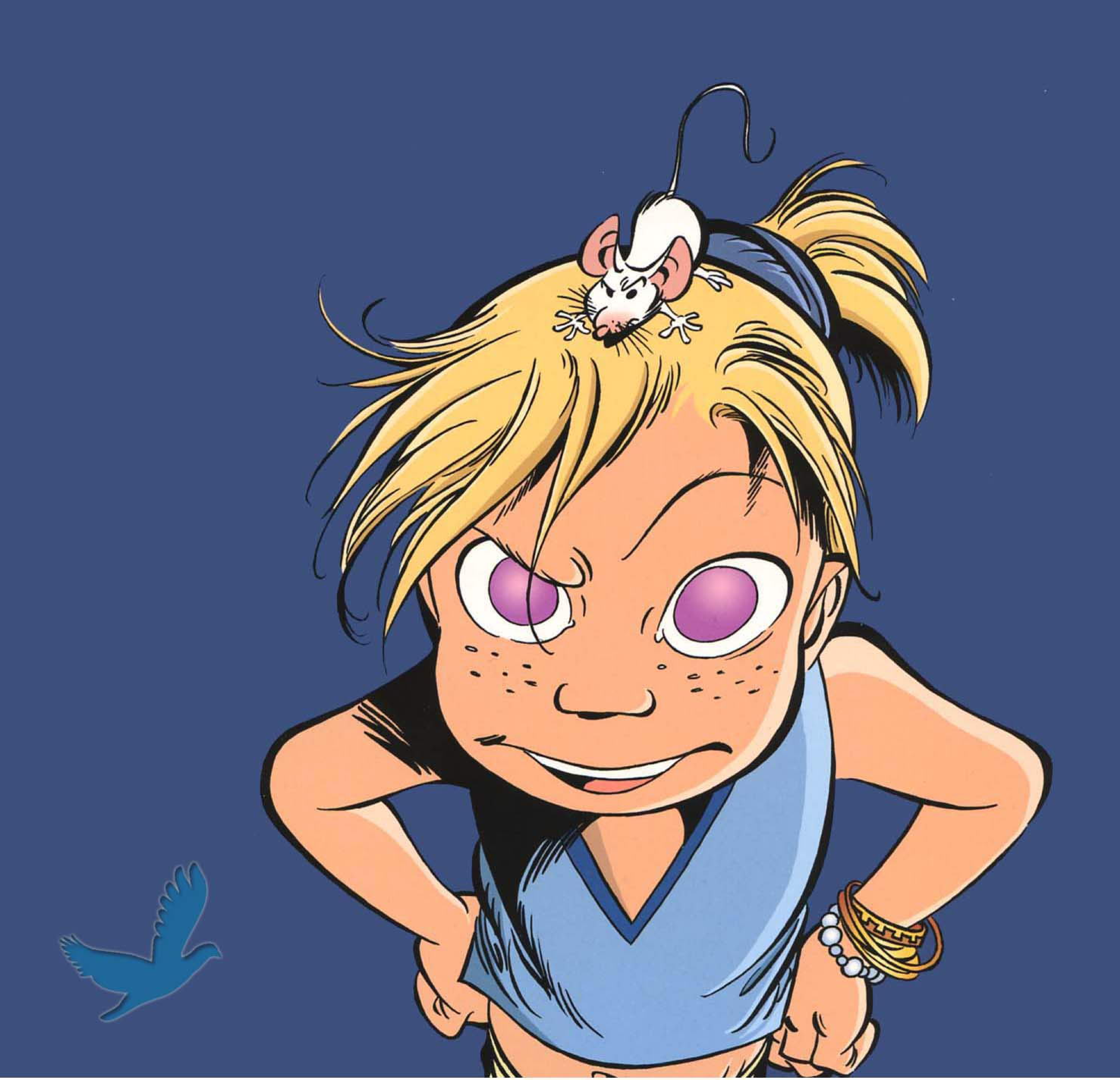


٦ — وكانَ همّامُ عائداً على ظهرِ عوّادٍ منْ إحدى رحلاته البعيدة، فشمّ عوّادُ ريحَ رفيقه شدّاد، فنهق، فنهقَ شدّادُ مثله؛ ثمّ التقى الأحباب، بعدَ طولِ الغياب!..

by :

blue

BIRD





ARAB
COMICS
WWW.arabcomics.net
BLUE BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

